Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F50FB1A1C123802EA61DB9FF9988679
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 08.08.2022 до 01.11.2023

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль. Сценическая практика»

Направленность: художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль. Сценическая практика» (далее программа) имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства хореографии, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости. Посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы. Актуальность программы определяется запросом учащихся с целью совершенствования навыков хореографической ансамблевой деятельности. Вместе с тем актуальность программы заключается в том, что посредством занятий хореографией выявляются одаренные дети, имеющие большое желание совершенствовать творческие навыки, способные в дальнейшем заниматься хореографией профессионально и благодаря этому дети имеют развитый художественный вкус, приобретают умение самостоятельно сочинять танцевальные этюды, умение исполнять хореографические произведения перед публикой, умение взаимодействовать в социуме.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа направлена не только на развитие навыков и умений в области хореографии, но и вооружает учащихся

знаниями о дальнейшем будущем и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Она построена на основе существующих и учебных пособий: Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз», Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Максимова В. А. «И рождается чудо спектакля».

Программа способствует самоопределению учащихся к выбору профессии хореографа, следовательно, учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре, за период обучения.

Программа имеет ***продвинутый уровень,*** так как направлена на углубленное содержание программы (народный стилизованный танец, современный танец в ансамблевом исполнении); дает уникальный опыт применения открытых знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях, при котором используются формы организации материала, связанные, в том числе, с проведением профессиональных проб; выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться и выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии *педагог хореограф, балетмейстер.*

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Учащиеся 17 лет способны на высоком уровне выполнять постановку и сочинение новых этюдов и комбинаций к танцевальному репертуару ансамбля и перенос репертуара прошлых лет на младший состав групп.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (https://komi.pfdo.ru/) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие;

Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Объем программы: общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 288 часа теоретических и практических занятий: 1 год обучения – 144 ч., 1 год обучения 144 ч.

Срок освоения программы – реализация программы рассчитана на 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации образовательного процесса - групповая, парная, комбинированная.

Виды занятий. Учебное занятие, мастерская, тренинги, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы, комплексные занятия, направленные на формирование навыков концерты, творческие отчеты.

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной

эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. Цель и задачи

Цель программы – способствовать развитию и совершенствованию художественно-эстетических способностей, творческой одарённости, личностному и профессиональному самоопределению учащихся средствами активной ансамблевой деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Задачи

Обучающие задачи 1 года обучения:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в области современного хореографического искусства и получение личного опыта применения на сцене.
2. Достижение высоких показателей на муниципальном и республиканском уровнях.
3. Приобретение исполнительских навыков и техники исполнения различных танцевальных жанрах.
4. Формирование и совершенствование навыков сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями.

Обучающие задачи 2 года обучения:

1. Формировать навыки практического применения хореографических теоретических сведений и правил в исполнении базовых и сложных движениях в хореографии;
2. Совершенствовать навыки самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций для конкурсных номеров;
3. Формировать и совершенствовать практические навыки постановочной работы хореографического произведения.

Воспитательные:

1. Развитие интереса к хореографии как основе саморазвития и самосовершенствования личности.
2. Приобретение опыта позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.

3. Воспитание качеств личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Развивающие:

1. Формирование регулятивных умений: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.
2. Развитие коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
3. Развивать эмоциональную сферу, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера.
4. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

1.3. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

1 год обучения (4 часа в неделю)

Наименование модулей	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Модуль №1 «Народный стилизованный танец»				
1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2	1	1	*Теоретическая часть:* тестирование. *Практика:* практический показ
1.2. Знакомство с музыкальным материалом.	2	2	-	*Теория:* Беседа. Просмотр видео презентации *Практика:* практический показ
1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	10	-	10	
1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	10	-	10	

1.5.	Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	10	-	10	
1.6.	Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	10	-	10	
1.7.	Постановка и репетиционная работа	30	-	30	
1.8.	Сценическая практика.	10	-	10	
	Всего часов по модули :	**84**	**3**	**81**	
Модуль № 2 «Танцевальный этюд».					
2.1.	Беседа, просмотр презентации по теме: «Профессия хореограф».	2	2	-	*Теория:* Беседа. Просмотр видео презентации. *Практика:* Практический показ
2.2.	Подбор и анализ музыкального материала для самостоятельной работы учащихся по созданию танцевального этюда.	4	-	4	
2.3.	Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	10	-	10	
2.4.	Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	20	-	20	
2.5.	Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	20	-	20	
2.6.	Итоговое занятие: «Танцевальный этюд»	2	**-**	**2**	*Практика:* Практический показ
2.7.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	*Практика:* Практический показ
	Всего часов по модули :	**60**	2	58	
	Итого:	**144**	**5**	**139**	

2 год обучения (4 часа в неделю)

Наименование модулей	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Модуль № 1 «Современный танец».				
1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	*Теоретическая часть:* тестирование.
1.2. История современной хореографии.	2	2	-	*Теоретическая часть:* тестирование.
1.3. Основы современного танца.	**12**	**-**	**12**	*Практика:* практический показ
1.4. Варианты работы в пространстве.	12	-	12	
1.5. Перестроение и рисунки танца.	12	-	12	
1.6. Импровизация.	14	-	14	
1.7. Постановка и репетиционная работа	30	-	30	
1.8. Сценическая практика.	14	-	14	
Всего часов по модули :	**98**	**4**	**94**	
Модуль № 2 «Творческая мастерская».				
2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	2	2	-	*Теория:* Беседа. Просмотр видео презентации *Практика:* практический показ
2.2. Творческий проект: «Танец мечты»	10	2	8	
2.3. Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	30	-	30	
2.4. Итоговое занятие. Презентация проекта.	2	-	2	*Практика:* Практический показ
2.5. Промежуточная аттестация.	2	-	2	*Практика:* Практический показ
Всего часов по модули :	46	4	42	
Итого:	**144**	7	137	

1.3.2. Содержание учебного плана
1 год обучения

Модуль № 1 «Народный стилизованный танец».

Образовательная задача модуля: развивать и совершенствовать танцевальные способности учащихся, личностного и профессионального самоопределение посредством ансамблевой творческой деятельности.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Формировать теоретические и практические навыки постановочной работы хореографического произведения.
2. Формировать и совершенствовать специальные технические хореографические знания, умения и навыки.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п		Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 1 «Народный стилизованный танец»				
1.1.	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Видео презентация. Тест «Что ты знаешь про народный танец?» Практическая работа.	2
1.2.	Знакомство с музыкальным материалом.	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Знакомство с музыкой: прослушиваем, определяем какие музыкальные образы, передает музыка; определяем основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, части, характер музыкального произведения).	2
1.3.	Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Разучивание основных движений и шагов танца. Разучивание танцевальной композиции по частям. Отработка основных	10

		Самостоятельная работа	движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	
1.4.	Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	10
1.5.	Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	Практическая работа Самостоятельная работа с самопроверкой Групповая работа	Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	10
1.6.	Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	Практическая работа	Отработка синхронности и артистичности танцевальной композиции. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца.	10
1.7.	Постановка и репетиционная работа	Практическая работа	Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом. Разучивание основных элементов и движений, соединение их по рисунку танца. Отработка движений в парах, линиях, по кругу (чистота исполнения, синхронность). Закрепление и отработка отдельных частей танца (выход, сюжетные линии, вступления солистов, финал и др.) Работа над техникой исполнения,	30

		эмоциональной окраской движений. Репертуар: народно-стилизованный танец по выбору педагога.	
1.8. Сценическая практика.	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия. Культура сценического облика (внешний вид). Участие учащихся в концертах и конкурсных мероприятиях различного уровня.	10

Модуль № 2 «Танцевальный этюд».

Образовательная задача модуля: научиться сочинять танцевальные связки, этюды.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с профессией «Хореограф», особенностями постановочной работы.
2. Освоить техники и приемы сочинения танцевальных связок и этюдов.
3. Создать творческий продукт: танцевальный этюд на выбранную тему.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 2 «Танцевальный этюд».			
2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Профессия хореограф».	Просмотр презентации. Творческая беседа.	Просмотр презентации «Профессия хореограф». Просмотр и обсуждение видео материала.	2
2.2. Подбор и анализ музыкального материала для самостоятельной работы учащихся по	Самостоятельная работа. Работа в группе, в паре и индивидуальной форме.	Поиск музыкального материала для сочинения комбинаций и его разбор.	4

	созданию танцевального этюда.			
2.3.	Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	Самостоятельная работа. Работа в группе, в паре и индивидуальной форме.	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций (по выбору). Самостоятельная постановка этюда всей группой.	10
2.4.	Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	Практический показ. Самостоятельная работа. Работа в группе, в паре и индивидуальной форме.	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций (по выбору). Самостоятельная постановка этюда всей группой.	20
2.5.	Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	Практический показ. Самостоятельная работа. Работа в группе, в паре и индивидуальной форме.	Самостоятельная постановка этюда всей группой (по выбору).	20
2.6.	Итоговое занятие: «Танцевальный этюд»	Практический показ.	Показ танцевального этюда. Анализ, обсуждение.	2
2.7.	Промежуточная аттестация.	Практический показ.		2

2 год обучения

Модуль № 1 «Современный танец».

Образовательная задача модуля: развивать и совершенствовать танцевальные способности учащихся, личностного и профессионального самоопределение посредством ансамблевой творческой деятельности.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. формировать теоретические и практические навыки постановочной работы хореографического произведения.
2. формировать и совершенствовать специальные технические хореографические знания, умения и навыки.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п		Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 1 «Современный танец»				
1.1.	Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	Беседа, просмотр презентации. Практическая работа	Просмотр видеоролика. Тест «Правила безопасности в хореографии» Практическая работа.	2
1.2.	История современной хореографии.	Просмотр презентации. Творческая беседа.	Видео презентация. Тест «Что ты знаешь про современный танец?» Практическая работа	2
1.3.	Основы современного танца.	Практическая работа	Разучивание основных движений и шагов танца. Разучивание танцевальной композиции по частям. Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	12
1.4.	Варианты работы в пространстве.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально.	Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	12
1.5.	Перестроение и рисунки танца.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально.	Отработка основных движений и рисунков. Работа над четкостью, музыкальностью выполнения.	12
1.6.	Импровизация.	Практическая работа. Работа в группах, в паре, индивидуально. Самостоятельная работа.	Знакомство с музыкой: прослушиваем, определяем какие музыкальные образы, передает музыка; определяем основные	14

		средства музыкальной выразительности (темп, ритм, части, характер музыкального произведения).	
1.7. Постановка и репетиционная работа	Практическая работа	Знакомство с сюжетом и музыкальным материалом. Разучивание основных элементов и движений, соединение их по рисунку танца. Отработка движений в парах, линиях, по кругу (чистота исполнения, синхронность). Закрепление и отработка отдельных частей танца (выход, сюжетные линии, вступления солистов, финал и др.) Работа над техникой исполнения, эмоциональной окраской движений, артистичностью. Репертуар: современый танец по выбору педагога.	30
1.6. Сценическая практика.	Практическая работа	Правила поведения на сцене и за кулисами во время мероприятия. Культура сценического облика (внешний вид). Участие учащихся в концертах и конкурсных мероприятиях различного уровня.	14

Модуль № 2 «Творческая мастерская».

Образовательная задача модуля: научиться сочинять танцевальные связки, этюды.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с особенностями профессии хореограф, особенностями постановочной работы.
2. Освоить техники и приемы сочинения танцевальных связок и этюдов.
3. Создать творческий продукт: танцевальный этюд на выбранную тему.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой, малых группах и индивидуальной форме.

Тематическая программа модуля:

№ п/п		Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль № 2 «Творческая мастерская».				
2.1.	Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	Просмотр презентации. Творческая беседа. Работа в группах.	Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Просмотр фильма «Мой танец» Просмотр и обсуждение видео материала.	2
2.2.	Творческий проект: «Танец мечты»	Творческая беседа Самостоятельная работа. Практический показ. Работа в группах.	Самостоятельная постановка всей группой. Определение темы, планирование деятельности. Сбор и изучение информации. Выбор и анализ музыкального сопровождения. Составление композиции. Проектирование костюма.	10
2.3.	Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	Практический показ. Самостоятельная работа. Работа в группах.	Самостоятельная постановка всей группой. Сочинение лексики, связок и комбинаций Разучивание и отработка. комбинаций и связок Отработка комбинаций в рисунках.	30

		Отработка номера.	
2.4. Итоговое занятие. Презентация проекта.	Практический показ.	Презентация проекта. Показ хореографической постановки. Анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности.	2
2.5. Промежуточная аттестация.	Практический показ.		2

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные:

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим;
- учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ.

Метопредметные:

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

Предметные результаты 1 года обучения:

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии и пособны дать развернутый ответ и обосновать его;

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой и самостоятельной деятельности при постановке хореографических миниатюр;
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;
- учащиеся используют основы драматургии при постановке хореографических миниатюр в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты 2 года обучения:

- учащиеся используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической, учебно-творческой деятельности;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной, индивидуальной и групповой работы при выполнении хореографических движений, поз, комбинаций в конкурсных номерах, демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.
- учащиеся обладают навыками исполнительской, сценической культуры, умением свободно держаться на сцене; умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца;
- учащиеся ориентированы на профессии, связанные с хореографией;
- учащиеся владеют навыками постановочной работы при создании хореографических композиций в самостоятельной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми). Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.

3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
   - контрольно-измерительные материалы;
   - календарно-тематический план по годам обучения;
   - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
   - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
   - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
   - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Организация образовательного процесса по программе «Ансамбль» строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [1; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [1; с.8-9].

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. **Мотивация к учебной деятельности.**

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
2) выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его

самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. **Включение в систему знаний.**

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. **Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).**

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [1; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности,

доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [1; с. 14-15].

Технология коллективно-творческой деятельности

Технология коллективно-творческой деятельности (КТД) — это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма. Её цель — раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.);
- превращение школы Знания в школу Воспитания.

Конструктор коллективных творческих дел (КТД)

1. Коллективное целеполагание. Предварительная анкета, опросник, стартовое собрание, «живая анкета», «волшебный сундучок».
2. Коллективное планирование. Деление на группы: по интересам, с использованием эмблем, символов, цветовых жетонов. «Мозговой штурм», общая дискуссия, «Дерево идей», экспертный совет, «Банк идей».
3. Коллективная подготовка. Распределение групповых и индивидуальных поручении (добровольность!): самоопределение, жеребьевка, лототрон.
4. Проведение коллективного дела. Сочетание групповых (командных) и индивидуальных заданий, конкурсов. Система подведения итогов (награды, дипломы, значки, медали, вымпелы, сувениры).
5. Коллективный анализ (последействие). Анкета, разговор в кругу, «открытая трибуна», «свободный микрофон», «конверт мнении», листок самооценки, цветодиагностика, незаконченный тезис.

Примечательна система оценивания результатов творчества: похвала за инициативу; публикация работы; демонстрация работ; награждение грамотами, дипломами; присвоение званий, статуса и т.п.

На практике доказывается преимущество коллективных способов воспитания, которые являются мощными оптимальными средствами индивидуального воздействия на детей.

Фомы учебной работы:

1. Аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчёты; конкурсы, викторины и др.);
2. Внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, в том числе онлайн, самостоятельная работа).

Методы обучения:

1. ***Словесный метод*** **-** универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. ***Личный показ*** является основным методом обучения на уроках хореографии. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. ***Зеркальный показ*** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. ***Наглядный метод*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. ***Метод дробления*** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. ***Метод целостного освоения упражнений*** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки,

позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

8. ***Метод КТД***, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания, социальзации и творческого развития учащихся, а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Средства обучения: аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
3) создание условий для сплочения коллектива;
4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕКО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдение во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы и практические занятия с учащимися.
- Контрольное занятие.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Теоретическая часть: тестирование. Практика: практический показ.	Приложение № 1
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Модуль 1» Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Теория: беседа. Просмотр видео презентации. Практика: практический показ.	Приложение № 2
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Модуль 2» Апрель	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Теория: беседа. Просмотр видео презентации. Практика: практический показ.	Приложение № 3, №9
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Презентация проекта. Анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности.	Практика: показ хореографической постановки.	Приложение № 7

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Сентябрь	Выявить остаточные знания и умения в начале учебного года	Ведение в деятельность.	Теоретическая часть: тестирование	Приложение № 4
Текущий контроль	Определить уровень	Проверка усвоения	Теоретическая часть:	Приложение № 5

успеваемости по окончании модуля «Модуль 1» Декабрь	понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	материала по теме занятия.	тестирование. Практика: практический показ.	
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Модуль 2 » Апрель	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Теория: беседа. Просмотр видео презентации. Практика: практический показ.	Приложение № 6,№ 9
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Презентация проекта. Анализ проекта (оценка процесса и результата проектной деятельности.	Практика: показ хореографической постановки.	Приложение № 7

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
2. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
3. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения» (Деденго И.Г.), № 4 (114) 2009, стр.36.
4. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка» (Меденцев А.А., Кель Е.В.), № 11 (121) 2009, стр. 33.
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Увлекательная хореография» (Матюхина Т.И., Пузакова И.П.) № 2 (124) 2010, стр. 46
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств» (Григорьева М.А.) № 6 2010, стр. 40
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Балетная осанка как основа классического танца» (Нестерова Л.П.) № 9 (131) 2010, стр.36
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Обучение детей языку образных танцевальных движений» (Родина Е.Ю.), № 1 (123) 2010, стр. 24
9. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Хореографическое искусство как средство воспитания» (автор Шинкарева С.Н.), № 1 (135) 2011, стр.40
10. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве» (автор Илюшина-Андрусенко Л.), № 5 (151) 2012
11. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Использование танцевальных игр в ранней хореографии», № 1 (171) 2014, стр.20
12. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» - «Приобщение к народной культуре через русский танец», № 4 (174) 2014, стр.22
13. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
14. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
15. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
16. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
17. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
18. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной

начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.
19. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
20. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
5. МакКэрон Грейс., Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

Интернет – ресурсы

1. Школа танца онлайн https://vk.com/school_dance_online
2. Хореографическая школа https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция" https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
4. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
5. ZodiacDance https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw
6. Детские танцы для детей https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план к программе «Ансамбль. Сценическая практика»

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1-2		**Молуль №1** «Народно-стилизованный танец»	1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2	1	1
3-4			1.2. Знакомство с музыкальным материалом.	2	-	2
5-6			1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	2	-	2
7-8			1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	2	-	2
9-10			1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	2	-	2
11-12			1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	2	-	2
13-14			1.3. Разучивание танцевальных движений, комбинаций, связок.	2	-	2
15-16			1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2	-	2
17-18			1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2	-	2
19-20			1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2	-	2
21-22			1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2	-	2
23-24			1.4. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2	-	2
25-26			1.5.Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	2	-	2
27-28			1.5.Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	2	-	2
29-30			1.5. Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	2	-	2
31-32			1.5.Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	2	-	2

33-34			1.5.Отработка основных танцевальных комбинаций, связок и рисунков танца.	2	-	2
35-36			1.6.Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2	-	2
37-38			1.6.Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2	-	2
39-40			1.6.Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2	-	2
41-42			1.6.Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2	-	2
43-44			1.6.Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2	-	2
45-46			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
47-48			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
49-50			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
51-52			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
53-54			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
55-56			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
57-58			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
59-60			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
61-62			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-	2	-	2

			стилизованный танец по выбору педагога.			
63-64			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
65-66			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
67-68			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
69-70			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
71-72			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
73-74			1.7.Постановка и репетиционная работа. Народно-стилизованный танец по выбору педагога.	2	-	2
75-76			1.8.Сценическая практика.	2	-	2
77-78			1.8.Сценическая практика.	2	-	2
79-80			1.8.Сценическая практика.	2	-	2
81-82			1.8. Сценическая практика.	2	-	2
83-84			1.8. Сценическая практика.	2	-	2
85-86		**Модуль № 2** «Танцевальный этюд».	2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Профессия хореограф».	2	2	-
87-88			2.2.Подбор и анализ музыкального материала для самостоятельной работы учащихся по созданию танцевального этюда.	2	-	2
89-90			2.2.Подбор и анализ музыкального материала для самостоятельной работы учащихся по созданию танцевального этюда.	2	-	2
91-92			2.3. Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	2	-	2

93-94			2.3. Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	2	-	2
95-96			2.3. Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	2	-	2
97-98			2.3. Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	2	-	2
99-100			2.3. Движения, связки, комбинации танцевального этюда.	2	-	2
101-102			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
103-104			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
105-106			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
107-108			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
109-110			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
111-112			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
113-114			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
115-116			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
117-118			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
119-120			2.4. Рисунок танцевального этюда. Работа над рисунком танцевального этюда.	2	-	2
121-122			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
123-124			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального	2	-	2

			этюда.			
125-126			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
127-128			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
129-130			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
131-132			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
133-134			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
135-136			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
137-138			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
139-140			2.5.Самостоятельное сочинение учащимися танцевального этюда.	2	-	2
141-142			2.6.Итоговое занятие: «Танцевальный этюд».	2	-	2
143-144			2.7. Промежуточная аттестация.	2	-	2

2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1-2		**Модуль № 1** «Современный танец»	1.1.Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
3-4			1.2.История современной хореографии.	2	2	-
5-6			1.3.Основы современного танца.	2	-	2

7-8			1.3.Основы современного танца.	2	-	2
9-10			1.3.Основы современного танца.	2	-	2
11-12			1.3.Основы современного танца.	2	-	2
13-14			1.3.Основы современного танца.	2	-	2
15-16			1.3.Основы современного танца.	2	-	2
17-18			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
19-20			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
21-22			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
23-24			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
25-26			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
27-28			1.4. Варианты работы в пространстве.	2	-	2
29-30			1.5. Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
31-32			1.5.Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
33-34			1.5.Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
35-36			1.5.Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
37-38			1.5.Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
39-40			1.5.Перестроение и рисунки танца.	2	-	2
41-42			1.6. Импровизация.	2	-	2
43-44			1.6. Импровизация.	2	-	2
45-46			1.6. Импровизация.	2	-	2
47-48			1.6. Импровизация.	2	-	2
49-50			1.6. Импровизация.	2	-	2

51-52			1.6. Импровизация.	2	-	2
53-54			1.6. Импровизация.	2	-	2
55-56			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
57-58			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
59-60			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
61-62			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
63-64			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
65-66			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
67-68			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
69-70			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
71-72			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
73-74			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
75-76			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
77-78			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2

79-80			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
81-82			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
83-84			1.7.Постановка и репетиционная работа. Современный танец по выбору педагога.	2	-	2
85-86			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
87-88			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
89-90			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
91-92			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
93-94			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
95-96			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
97-98			1.6. Сценическая практика.	2	-	2
99-100		**Модуль № 2** «Творческая мастерская».	2.1. Беседа, просмотр презентации по теме: «Особенности профессии хореограф».	2	2	-
101-102			Творческий проект: «Танец мечты»	2	2	-
103-104			Творческий проект: «Танец мечты»	2	-	2
105-106			Творческий проект: «Танец мечты»	2	-	2
107-108			Творческий проект: «Танец мечты»	2	-	2
109-110			Творческий проект: «Танец мечты»	2	-	2
111-112			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
113-114			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2

115-116			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
117-118			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
119-120			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
121-122			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
123-124			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
125-126			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
127-128			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
129-130			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
131-132			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
133-134			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
135-136			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
137-138			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
139-140			2.3.Постановочно-репетиционный (реализация проекта)	2	-	2
141-142			2.4.Итоговое занятие. Презентация проекта.	2	-	2
143-144			2.5.Промежуточная аттестация.	2	-	2

Приложение № 1

Учебно-методический комплекс 1 год обучения
Входящая диагностика

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;
Практическая работа – 20 минут (35 минут);
Совместное оценивание работ – 5 минут.
На выполнение всей работы отводится – 30 минут (40 минут).
Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задания, либо допустил незначительные ошибки.
Каждое задание оценивается в 1 балл.
Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.
Максимальный балл за выполнение всей работы – 5 баллов.
Форма проведения оценки знаний: практический показ.

Теория. Тест: «Что ты знаешь о народном танце?»

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?
A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?
A) с поклона B) с пор де бра C) с деми плие D) с ударов и притопов

3.Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?
A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4.Сколько ключей существует в русском народном танце?
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5.Что такое пор де бра?
A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6.Что такое сценический шаг?
A) шаг с каблука B) шаг с носка C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг сноска и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?
A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для …

А) для колен В) для рук и корпуса С) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
А) пор де бра В) упражнениями у станка С) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

10. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
А) Гопак Б) Хоровод В) Гуцулочка

11. Какой из перечисленных танцев не относится к русским:
А) Барыня Б) Тимоня В) Крыжачок Г) Гусачок

12. Выберите из перечисленных танцев украинский:
А) Чардаш Б) Тарантелла В) Жок Г) Гопак

13. Какое из движений не относится к русским:
А) Ковырялочка Б) Голубец В) Дробь Г) Гармошка

14. Выберите из перечисленных белорусский танец:
А) Лявониха Б) Сырба В) Тарантелла Г) Мазурка

15. Сколько «ключей» в русском танце:
А) 2 Б) 3 В) 4 Г) 1

16. Какое движение не относится к украинским:
А) Верёвочка Б) Голубец В) Бегунец Г) Ковырялочка

17. Какой из танцев не относится к польским:
А) Мазурка Б) Полонез В) Полька Г) Краковяк

18. Арагонская хота» - это:
А) Польский танец Б) Итальянский танец В) Венгерский танец Г) Испанский танец Д) Русский танец

19. Движение «моталочка» характерно для:
а) Украинского танца
б) Белорусского танца
в) Русского танца
г) Венгерского танца
д) Итальянского танца

Практическая работа:

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии				Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика			
	Проверка усвоения теоретических знаний				
1. 2. 3.					

Критерии оценивания:
Задания выполнено правильно без ошибок – 5 баллов;
Задания выполнено с 2 ошибками – 4 балла;
Задания выполнено с 3 ошибками – 3 балла;

Приложение № 2

Текущий контроль
Контрольное занятие по окончанию каждого модуля

Цели: Проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания в процессе выполнения заданий на занятии.

Модуль 1 «Народный стилизованный танец ».

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии		Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика	

	Проверка усвоения теоретических знаний					
1. 2. 3.						

Приложение № 3

Текущий контроль
Контрольное занятие по окончанию каждого модуля

Цели: Проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания в процессе выполнения заданий на занятии.

Модуль 2 «Танцевальный этюд».

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория		Практика			
	Проверка усвоения теоретических знаний					
1. 2. 3.						

Приложение № 4

Учебно-методический комплекс 2 год обучения
Текущий контроль
Тест: «Правила безопасности в хореографии»

1. *Соблюдаем ли мы дисциплину на занятие в хореографическом зале?*
2. *Начинаем ли мы занятие без первоначальной разминки?*
3. *Выполняем ли мы танцевальные упражнения в зале без контроля педагога?*
4. *Соблюдаем ли мы интервалы, чтоб не было столкновений при выполнении танцевальных упражнений потоком?*
5. *Допускается ли учащийся к занятиям в танцевальной форме, обуви и с танцевальной прической?*
6. *Снимаются ли все украшения на выступления и занятия?*

Ссылка на видео: ***https://www.youtube.com/watch?v=K0px2wo-Y7c&t=2s***

Приложение № 5

Текущий контроль успеваемости.
Модуль 1 «Современный танец».

Теория. Тест: «Что ты знаешь о современном танце?»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера
Современный танец
Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба
Сальса
Соул

3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?

Стрип-пластик
Танец живота
Джаз-фанк

4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл
Соул
Степ

5. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник
Шаффл
Грэм

6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей
Беллидэнс
Фанк

7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?

Самба
Бэллидэнс
Шаффл

8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии
В США
На Кубе

9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels
Hip-hop femme
Hip-hop vogue

10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?

Танец попой
Танец бедрами
Танец животом

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория					
	Проверка усвоения теоретических знаний					

1. 2. 3.						

Приложение № 6

Модуль 2 «Творческая мастерская».
Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии					Итог Уровни: В С Н
	Теория		Практика			
	Проверка усвоения теоретических знаний					
1. 2. 3.						

Оценка задания:

Высокий

1. чем выше степень творчества, тем меньше ребенок копирует педагога и вносит собственное творчество;
2. самостоятельность в выполнении задания;
3. разработанность продукта творческой деятельности;
4. оригинальность замысла выполнения задания;
5. подобран музыкальный, хореографический материал, использованы раннее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.

Средний

1. учащийся частично копирует педагога и вносит только собственное творчество в рисунок постановки, образа;
2. обращается за помощью к педагогу в выполнении задания;

3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не оригинален замысел выполнения задания;
5. не очень удобный подобран музыкальный, материал, использованы раннее разученные движения. Не всегда присутствует артистизм.

Низкий

1. учащийся во всем копирует педагога и не вносит собственного творчества;
2. без помощи педагога не может сдвинуться в выполнении задания;
3. частичная разработанность продукта творческой деятельности;
4. не удачно подобран музыкальный, хореографический материал, использованы раннее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Общая оценка по 5-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:

5 – высокий уровень.
4 – средний уровень.
3 – низкий уровень.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма: практический показ исполнения танца

Цель: Проследить динамику творческого развития учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении заданий, устный ответ, технику исполнения, эмоциональность, музыкальность, координацию и память. Проанализировать результаты работы за год в творческом объединении.

Приложение № 7

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ансамбль. Сценическая практика»

Дата проведения: Год обучения № группы

№ п/п	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)					Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе Входящая диагностика:
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., % «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Общая оценка по 5-х бальной системе по практическому выполнению задания, зачет по устному ответу:

5 – высокий уровень.
4 – средний уровень.
3 – низкий уровень.

Приложение № 8

Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Метапредметные результаты												Общий балл
	Учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции			*Учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности, анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.*			*У учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в том числе в ситуациях неуспеха*			*Учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.*			
	Учащийся демонстрирует интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций.	Учащийся демонстрирует интерес к искусству хореографии, но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельности при сочинении хореографических композиции.	Учащийся не достаточно демонстрирует интерес к искусству хореографии но не достаточно проявляет интереса и самостоятелен оси в деятельнос при сочинении хореографических композиции.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, не всегда анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Затрудняется самостоятельно формулирует цель деятельности, не анализирует и не оценивает результаты работы; не может сделать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Умеет самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Сформировано умения планировать, не всегда может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; не всегда способен понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Затрудняется планировать, не может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; не определяет наиболее эффективные способы достижения результата; не понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.	Учащиеся высказывают, но затрудняются обосновывать свою точку зрения и сопоставляют ь ее с мнением других; задают вопросы.	Учащиеся затрудняются высказывать и обосновывать свою точку зрения , сопоставлять ее с мнением других; задают вопросы.	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1													
2													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№	Личностные результаты									Общий балл
	Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.			*Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ*			*У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим*			
	С желанием, регулярно посещает занятия. Активно участвует в концертной и конкурсной деятельности	С желанием посещает занятия, участвует в концертной и конкурсной деятельности.	Посещает занятия, не участвует в концертной и конкурсной деятельности	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками Проявляют самостоятельность при решении творческих задач. Стремятся достигать поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. С помощью педагога решают творческие задачи. Не всегда стремятся достигать поставленных целей. Не всегда демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов	Не умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Не решают творческие задачи. Не стремятся достигать поставленных целей.	Ориентируется в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; понимает ценности саморазвития и самосовершенствования	Ориентируется в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; затрудняется понимать ценности саморазвития и самосовершенствования	Затрудняется ориентироваться в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; затрудняется понимать ценности саморазвития и самосовершенствования	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 8-10 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень; 4-0 балла – низкий уровень

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

	Метапредметные результаты					Личностные			
	У учащихся развит познавательный интерес к искусству хореографии, художественное воображение, ассоциативная память	Учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности	У учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Учащиеся находят нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы	Уровень сформированности УУД	Учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.	Учащиеся демонстрируют навыки позитивного социального взаимодействия на уровне объединения, ансамбля, ЦДТ	У учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; учащиеся проявляют уважение к окружающим	Уровень сформированности УУД
1									
2									

Приложение № 9

Профессии в области хореографии

1. Артист балета - торческий работник театра, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в балетных спектаклях и других произведениях балетного искусства.

2. Артист танцевального коллектива (ансамбля) — творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий поручаемые ему партии (роли) в произведениях хореографического искусства (за исключением балета).

3. Балетмейстер — творческий работник, под руководством хореографа участвующий в работе по созданию (сочинению) новых, возобновлению ранее поставленных хореографических произведений, и по выпуску их на сцену.

4. Хореограф — творческий работник, осуществляющий создание (сочинение) собственных хореографических произведений, возобновляющий ранее поставленные хореографические произведения и осуществляющий комплекс организационных мероприятий по их выпуску на сцену.

5. Репетитор — творческий работник, ведущий работу по разучиванию с артистами партий в новых и ранее созданных спектаклях, репетирующий спектакли текущего репертуара.

6. Преподаватель— работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.

7. Преподаватель - тьютор — работник учебного заведения, педагог-профессионал, выполняющий функции помощника, консультанта, наставника, доверенного лица студента, являющийся организатором его жизнедеятельности и сопровождающим в его стремлении самостоятельно решать задачи образования.

8. Балетовед — специалист в области исследования балетного искусства, историк балета, балетный критик, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

9. Хореолог — специалист в области комплексных и междисциплинарных исследований хореографии во всей ее полноте (включая балет), арт-критик, нотатор, не редко совмещающий эти функции с преподавательской деятельностью в соответствующей сфере.

10. Кинезиолог — врач, медицинский работник, специалист в области кинезиологии.

11. Танцевальный терапевт — врач, психолог, медицинский работник, специалист в области танцевальной терапии.

Приложение № 10

Примерный репертуарный план на 2022-2023 учебный год
По дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль. Сценическая практика»

	Название танца	**Хореографический материал**	**Музыкальный материал**
1.	«У реки»	Стилизованый народный танец	Муз. народная в обработке.
2.	«Распустила косы русые Береза»	Стилизованый народный танец	Муз. народная в обработке.
3.	«Край»	Современный танец	Муз. современная.
4.	«Военный танец»	Народный танец	Муз. Русская народная

Приложение № 11

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		Организация совместной деятельности с родителями			***Взаимодействие с родителями***		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	- Ознакомление с ДОП-ДОП программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета.	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной			

				мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной			

			костюмов.	мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля « Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь,	Открытые	Показ освоения материала	Наблюдение за ростом	Итоговое	Результаты освоения	Создание атмосферы

	апрель	занятия по группам	за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	родительское собрание.	программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе;	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						- составление портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми.	
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

Приложение 12

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности»	Сентябрь
Здоровое поколение	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года
Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями)	Ноябрь-декабрь, март-апрель

	- Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями	
Гражданин России	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	Апрель, май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года